

/LORENA WOLFFER | CURRICULUM VITAE

Lorena Wolffer [Mexico City, 1971] is an artist and cultural activist. She has presented her work in Canada, China, the Czech Republic, France, Finland, Hungary, Slovakia, Spain, Mexico, the United Kingdom, the United States, and Venezuela.

As an independent contemporary art promoter, Wolffer has organized different art projects and conducted workshops and courses, both in Mexico and abroad. She has also produced different television and radio programs. Her writings have been published in several magazines, newspapers, and books.

/ PERFORMANCES | ACTIONS

2011	Antimemorias: enmiendas públicas	<i>[expuestas : registros públicos]</i> Zócalo, Centro Cultural de España en México and Inmujeres DF, Mexico City, Mexico
	Conversado la violencia	<i>[expuestas : registros públicos]</i> Action presented in collaboration with women from the Refugio Nuevo Día of Fundación Diarq IAP <i>Mano a mano con el General Cárdenas</i> , organized by Antimuseo, Parque España, Mexico City, Mexico
	Nómbrala	<i>[expuestas : registros públicos]</i> Performance concept and coordination, Consejo Ciudadano de Seguridad Pública y Procuración de Justicia del DF in collaboration with Corpovisionarios México, STC Metro, Hidalgo and Balderas stations, Mexico City, Mexico
2010	Fe de hechos	<i>[expuestas : registros públicos]</i> <i>Festival Internacional de Teatro en las Fronteras</i> , Tijuana, Baja California, Mexico <i>Desmontar la representación</i> , Casa del Tiempo, UAM, Mexico City, Mexico
2008-2010	Mapa de recuperación	<i>[expuestas : registros públicos]</i> <i>Experimentica 09</i> , Chapter, Cardiff, Wales, UK 9th OPEN International Performance Art Festival, Beijing, China
2008	Encuesta de violencia a mujeres	<i>[expuestas : registros públicos]</i> <i>Día Internacional de la No Violencia Hacia las Mujeres</i> , Inmujeres DF, Zócalo, Mexico City, Mexico Metrobus, Doctor Gálvez station, Mexico City, Mexico Metrobus, Insurgentes station, Mexico City, Mexico Metrobus, Indios Verdes station, Mexico City, Mexico STC Metro, Pino Suárez station, Mexico City, Mexico STC Metro, Zócalo station, Mexico City, Mexico STC Metro, Balderas station, Mexico City, Mexico Centro Cultural Universitario, UNAM, Mexico City, Mexico STC Metro, Guerrero station, Mexico City, Mexico STC Metro, Chabacano station, Mexico City, Mexico Jamaica market, Mexico City, Mexico Academia street, Centro Histórico, Mexico City, Mexico

2008	14 de febrero	<i>[expuestas : registros públicos]</i> Avenida Revolución, Mexico City, Mexico
	Desmontaje	Foro Antonio López Mancera, Escuela Nacional de Arte Teatral, CENART, Mexico City, Mexico
2006-2007	Cartografía shahida	<i>acción!06MAD - III Encuentro Internacional de Arte de Acción</i> , Madrid, Spain Ex-Teresa Arte Actual, Mexico City, Mexico <i>Festival de la Tierra</i> , Maracaibo, Venezuela
2005	Dangerous Wombs	Ex-Teresa Arte Actual, Mexico City, Mexico
2002-2004	While We Were Sleeping [the Juarez Case]	Instituto de Mexico, Paris, France <i>Currency 2004</i> , New York, NY, USA <i>ANTI Festival</i> , Kuopio, Finland Instituto de Cultura, San Luis Potosi, SLP, Mexico Museo de la Ciudad, Queretaro, Queretaro, Mexico Museo Universitario del Chopo, Mexico City, Mexico <i>Experimentica 02</i> , Chapter, Cardiff, Wales, UK
2001	[Catwalk Envy]: A Subverted Runway Show	Western Front, Vancouver, Canada
2000	Belle Rogue Collection	Neutral Ground, Saskatchewan, Regina, Canada
1998	Alienation	JennJoy Gallery, San Francisco, California, USA
	1-800-liposuction	Brady Street, San Francisco, California, USA Collaboration with Sara Shelton Mann
1997-1999	If She Is Mexico, Who Beat Her Up?	<i>National Review of Live Arts</i> , Glasgow, Scotland <i>Diaspora</i> , Oviedo, Spain NASA, Santiago de Compostela, Spain Center for the Arts at Yerba Buena Gardens, San Francisco, California, USA ACDC, Washington D.C., USA UC Berkeley, Berkeley, California, USA Cherry Creek Arts Festival, Denver, Colorado, USA <i>San Francisco Street Festival</i> , San Francisco, California, USA
1997	1 body/2 selves	The Exploratorium, San Francisco, California, USA
1995-1997	Mexican Territory	<i>Las transgresiones al cuerpo</i> , Museo Carrillo Gil, Mexico City, Mexico Featured artist, <i>Cleveland Performance Festival</i> , Ohio, USA <i>Exchange Resources Festival</i> , Belfast, Ireland Multivision National Television Network, Mexico
1995	Untitled	<i>Terreno Peligroso/Danger Zone</i> , UCLA, Los Angeles, California, USA & Ex-Teresa, Arte Alternativo, Mexico City, Mexico
1993	Looking for the Perfect You	Le Lieu, centre en art actuel, Quebec, Canada
	Accidente 14	<i>2º Festival de Performance</i> , Ex-Teresa Arte Alternativo, Mexico City, Mexico

- 1993 **Báñate** *Les Continents de la Parole*, Centre d'Initiatives Artistiques de l'Université de Toulouse, France
Festival del Mes del Performance, Museo Universitario del Chopo, Mexico City, Mexico
- 1992 **Reencuentro** *Festival del Mes del Performance*, Museo Universitario del Chopo Mexico City, Mexico
Collaboration with Verena Grimm

/ INTERVENTIOS | EXHIBITIONS

- 2011 **Si estas paredes pudieran hablar** *[expuestas : registros públicos]*
Facultad de Filosofía y Letras, PUEG, UNAM, Mexico City, Mexico
- 2010-2011 **Evidencias** *[expuestas : registros públicos]*
Interactive installation, *Jardín de Academus*, Museo Universitario de Arte Contemporáneo [MUAC], Mexico City, Mexico
MUMA, Museo de Mujeres Artistas Mexicanas, www.museodemujeres.com
Museo de la Ciudad de Querétaro, Querétaro, Mexico
Día Internacional de la No Violencia Hacia las Mujeres, Inmujeres DF, Alameda Central, Mexico City, Mexico
Mano a mano con el General Cárdenas, organized by Antimuseo, Parque España, Mexico City, Mexico
Centro Cultural Tijuana, Tijuana, Baja California, Mexico
- 2010 **®Testimonios de Tepito** *[expuestas : registros públicos]*
Intervention in Tepito, *Obstinado Tepito*, Mexico City, Mexico
Collaboration with Carlos Aguirre
- 2008-2010 **Muros de réplica** *[expuestas : registros públicos]*
Interactive intervention presented at:
Zócalo, Día Internacional de la No Violencia Hacia las Mujeres, Inmujeres DF, Mexico City, Mexico
Foro de Género y Salud, Universidad Autónoma del Estado de Morelos, Cuernavaca, Morelos, Mexico
- 2006-2010 **Mientras dormíamos [el caso Juárez] (video)** *(Ready) Media: Hacía una arqueología de los medios y la invención en México*, Laboratorio de Arte Alameda, Mexico City, Mexico
Festival International Bandits-Mages, Image en Mouvement/Arts médiatiques, Bourges, France
Genre: Normes et transgression, Maison Populaire de Montreuil, organized by *Le peuple qui manque*, Paris, France
1/4 Magyar, Liget Gallery & Institute of Contemporary Art, Budapest, Hungary
Czechpoint, NoD Gallery, Prague, Czech Republic, c2c Gallery Prague, Czech Republic & Museum of Art, Zilina, Slovakia
Group show curated by Tamara Moyzes and Zuzana Štefková
Accidental, Arte de performance, Escuela de Artes, Tijuana, Baja California, Mexico

2009	La ropa sucia se lava en casa	<i>[expuestas: registros públicos]</i> Intervention on the facade of Radio UNAM, Mexico City, Mexico Collaboration with Arturo Ortiz Struck and Federico Gama
	Rélicas	<i>[expuestas: registros públicos]</i> Series of 10 radio programs, Radio UNAM, 96.1 FM, Mexico City, Mexico Produced in collaboration with the Programa Universitario de Estudios de Género and Radio UNAM
	Acta testimonial	<i>[expuestas: registros públicos]</i> <i>Inter-voces</i> , Celda Contemporánea, Universidad del Claustro de Sor Juana, Mexico City, Mexico
	Inventario	<i>[expuestas: registros públicos]</i> Poster and billboard intervención at the STC Metro stations and wagons, produced by Inmujeres DF, Mexico City, Mexico
2008	Rélicas	<i>[expuestas : registros públicos]</i> Intervention at <i>La Jornada</i> newspaper, Mexico City, Mexico
	Soy totalmente de hierro	<i>Amores sin violencia</i> , organized by INMUJERES DF, Zócalo, Mexico City, Mexico
	Señales	<i>[expuestas : registros públicos]</i> Public intervention in Chimalhuacán, Estado de Mexico, Mexico and exhibition at <i>Plataforma para la investigación urbana</i> , Museo de la Ciudad de Mexico, Mexico City, Mexico Collaboration with Arturo Ortiz Struck
2007	El sexo oculto del dinero Exposición de monederos	Museo Interactivo de Economía, Mexico City, Mexico
	Zona de tolerancia	Public art project, street interventions & exhibition at the Centro Médico subway station, Mexico City, Mexico Collaboration with Carlos Aguirre
	Monumenta	Graphic intervention on <i>Malgré tout</i> monument, Mexico City, Mexico Public art exhibition curated by Sofía Olascoaga and Naomi Rincón Gallardo
2006	Voto anular	Sound intervention in the streets of Mexico City, Mexico Collaboration with Eduardo Thomas
	Enmascarad@s	Centro de la Imagen, Mexico City, Mexico Galería La Refaccionaria, Mexico City, Mexico Group show organized by Richard Mozska
2004	Marca libre	Public intervention, Mexico City, Mexico Collaboration with Saúl Villa
2002	Soy la mujer de tu vida	Centre d'Art Santa Monica, Barcelona, Spain
	La belleza está en la calle	Billboards exhibited in the streets of Mexico City, Mexico Collaboration with Saúl Villa
2001	Se busca/Wanted	Posters produced in support for the NGO <i>Epikeia, justicia con equidad</i> , Mexico City, Mexico Collaboration with Saúl Villa

2001	Mujer indígena	Billboard produced for the NGO <i>Epikeia, justicia con equidad</i> , Mexico City, Mexico
2000	Soy totalmente de hierro	Exhibition of 10 billboards, Mexico City, Mexico
1999	Soy totalmente de hierro	Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City, Mexico
1995	Juntos y revueltos	Centro Cultural Cabañas, Guadalajara, Mexico Group show curated by Osvaldo Sánchez
1994	Alternativas MEX-PHX	CrashArts, Phoenix, Arizona, USA
1993-1994	Las nuevas majas	Otis Gallery, Los Angeles, California, USA & Casona II, Mexico City, Mexico Group show curated by María Guerra
1993	vetlemitas	Ex-Teresa Arte Alternativo, Mexico City, Mexico Artistic director and installation artist
1992	Exposición-Instalación	Private studio, Mexico City, Mexico
1989	LW	Mexican Consulate, Barcelona, Spain

/ CURATORIAL PROJECTS | ORGANIZATION | FACILITATION

2011	Familias naturales: Exhibition that brings together photographs, videos, audio recordings and writings that document uniparental, homoparental and multiparental families across the world. Collaboration with the Universidad Autónoma Metropolitana, the Museo de Mujeres Artistas Mexicanas (MUMA), the Centro Cultural de España en México and the Programa Universitario de Estudios de Género, Mexico City, Mexico
2008	Alteraciones documentales: Online exhibition centered on revisions of the documentation of works produced in recent years by some of Mexico's most influential women performance artists, MUMA, Museo de Mujeres Artistas Mexicanas, www.museodemujeres.com , Mexico City, Mexico.
2006-2007	Top Models Mazahuacholoskatopunk: Large-format photography exhibition by Federico Gama, Coordinación de Difusión Cultural, different venues of the Universidad Nacional Autónoma de Mexico, Mexico City, Mexico
2005	Tú no existes: Public art project by Pepe Rojo y Deyanira Torres in collaboration with UNAM alumni, Coordinación de Difusión Cultural, different venues of the Universidad Nacional Autónoma de Mexico, Mexico City, Mexico
2003	[Re]considerando el performance: Conference series on the recent history and contemporary production of Mexican performance art, Universidad Autónoma de Queretaro, Mexico
2002	público@: Symposium devoted to the analysis of public space and art, Sala de Arte Público Siqueiros, Mexico City, Mexico Collaboration with Saúl Villa and Arturo Ortiz Struck
2001	Arte 01: Selection and production for the public art exhibition, Centro Cultural del Bosque, Instituto Nacional de Bellas Artes, Mexico City, Mexico Sin fronteras: Installation and photography exhibition centered on US-Mexico immigration, produced for <i>Complot</i> , Salón 21, Mexico City, Mexico Transitando límites: performance todavía: Conference series on Mexican performance art, Centro Nacional de las Artes, Mexico City, Mexico ¿Krimen Urbano?: Graffiti exhibition featuring the work of ten Mexican artists, <i>Festival del Centro Histórico</i> , Antiguo Edificio de Bomberos, Mexico City, Mexico

- 2000 **Alto Contraste:** Performance presentation focused on human rights produced for *Complot*, La Tirana, Mexico City, Mexico
- Señales de resistencia:** Multidisciplinary exhibition on the body as a site of resistance featuring the work of twenty Mexican artists, Museo de la Ciudad de Mexico, Mexico City, Mexico
- El túnel de los milenios:** Museography for an installation, video, performance and fashion exhibit, Palacio de los Deportes, Mexico City, Mexico
Collaboration with Vicente Razo
- 1999 **Parián de las Artes:** Selection and production of section of performance art, Millennium celebration, Instituto Nacional de Bellas Artes, December 31, 1999, Zócalo, Mexico City, Mexico
- 1997 **arte CHIDO [el arte de la violencia]:** A multidisciplinary exhibition on the aesthetization of violence that included the work of twenty artists, Antiguo Colegio de San Ildefonso, Mexico City, Mexico
Collaboration with Guillermo Gómez Peña
- 1996 **Modas bordadas de sueños modernos:** Experimental fashion show and exhibition designed by more than twenty artists, Ex-Teresa Arte Alternativo, Mexico City, Mexico
- El Museo de la Identidad Congelada:** Performance by Guillermo Gómez-Peña, Museo de la Ciudad de Mexico, Mexico City, Mexico
- 1995 **Terreno Peligroso/Danger Zone:** Bi-national performance exchange between Mexican and US Latino artists. Ex-Teresa Arte Alternativo, Mexico City, Mexico and UCLA, Los Angeles, California, USA
Collaboration with Josephine Ramírez and Guillermo Gómez Peña
- 4º Festival de Performance:** Selection of foreign artists, Ex-Teresa Arte Alternativo, Mexico City, Mexico
- 1994 **Alternativas Mexico-Phoenix:** Installation and performance exchange between CRASHarts, Phoenix, Arizona, USA and Ex-Teresa Arte Alternativo, Mexico City, Mexico
- 3º Festival de Performance,** Selection of foreign artists, Ex-Teresa Arte Alternativo, Mexico City, Mexico
- 1993 **2º Festival de Performance,** Selection of foreign artists, Ex-Teresa Arte Alternativo, Mexico City, Mexico

/ TELEVISION | RADIO

- 2007-2008 Director, co-creator y conductor for two series of the television program *Facultad de diálogo*, TV UNAM, Mexico City, Mexico
- 2007 Conductor for eight shows of the radio program *Galería acústica*, Museo Universitario del Chopo, Radio UNAM, Mexico City, Mexico
- 2005-2006 Director, co-creator y co-writer for the documentary series *Las siete nuevas artes*, TV UNAM, Mexico City, Mexico
- 2005 Conductor, Teleseminario ARTVE, *La televisión como medio de arte*, Dirección General de Televisión Educativa, SEP, Mexico City, Mexico
- 2003-2004 Co-creator, co-writer and conductor for the Mexican television cultural magazine *La caja negra*, Once TV, Instituto Politécnico Nacional, Mexico City, Mexico
- 2000-2002 Conductor for the cultural section of the radio show *Mujeres del Siglo XXI*, IMER 108, Mexico City, Mexico

/ MANAGEMENT | ART AND JURY BOARDS

2010- to date	Member of the Arts Committee for the Universidad Autónoma Metropolitana, Mexico City, Mexico
2009	Jury for the Programa de Intercambio de Residencias Artísticas, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Mexico City, Mexico
2007- to date	Member of the board for MUMA, Museo de Mujeres Artistas Mexicanas, www.museodemujeres.com, Mexico City, Mexico
2004-2007	Advisor, Coordinación de Difusión Cultural, Universidad Nacional Autónoma de Mexico, Mexico City, Mexico
2005	Jury for the program Artes por todas partes, Secretaría de Cultura, Mexico City, Mexico
2003	Jury for the performance festival Performagia, Museo Universitario del Chopo, Mexico City, Mexico
2002	Jury for the Programa de estímulos a la creación, difusión, investigación y formación artística y cultural, Fondo Estatal para la Cultura y las Artes, Cuernavaca, Morelos, Mexico
1998-2000	Member of the Nueva Generación board, Festival del Centro Histórico de la Ciudad de Mexico, Mexico City, Mexico
1999	Member of the Editorial Council for the Cultura section, Reforma newspaper, Mexico City, Mexico
1997-1999	Jury and tutor for the grant program Jóvenes Creadores, Alternative Media category, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Mexico
1994-1996	Director, Ex-Teresa Arte Alternativo, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Mexico City, Mexico
1993	Co-founder and curator, Ex-Teresa Arte Alternativo, Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura, Mexico City, Mexico

/ TEACHING

2011	Arte, cultura y justicia: representaciones y performatividades alternas	Academic Coordinator, Programa Universitario de Estudios de Género/PUEG, UNAM, Mexico City, Mexico
	Prácticas intersticiales	Inmujeres DF, Mexico City, Mexico
	Resistencias creativas Taller de arte y activismo	Extensión Académica, Centro Nacional de las Artes, Mexico City, Mexico
2011	Módulo <i>Espacios de difusión del arte: público, político y social</i>	Diplomado <i>Estética, arte y violencia</i> , Colegio de Saberes, Mexico City, Mexico
	Corazón seguro	Territorios de cultura para la equidad, Museo Franz Mayer, Mexico City, Mexico

2010-2011	Taller de performance y sanación	Colegio de Saberes/FEVIMTRA, Mexico City, Mexico
2010	Seminario <i>Teoría Lésbica Latinoamericana</i>	Performative interventions at the seminar taught by Norma Mogrovejo, Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG), UNAM, Mexico City, Mexico
	Fronteras inefables	<i>Festival Internacional de Teatro en las Fronteras</i> , Tijuana, Baja California, Mexico
	Reinscribiendo el cuerpo	Centro Nacional de las Artes, Mexico City, Mexico
	Cuerpos manifiestos	Centro Cultural de España in collaboration with Territorios de cultura para la equidad, Mexico City, Mexico
	Crítica y promoción de las artes visuales	<i>Estudios y gestión de la cultura</i> , Universidad del Claustro de Sor Juana, Mexico City, Mexico
	Diplomado de arte en espacios públicos	Teatro Isabela Corona, Universidad Iberoamericana and Fundación/Colección Jumex, Mexico City, Mexico Coordinated in collaboration with Arturo Ortiz Struck
2009	Recuperación de memoria	Universidad del Claustro de Sor Juana, Mexico City, Mexico
	Taller de performance	Refugio Nuevo Día, Fundación Diarq IAP, Mexico City, Mexico
2008	>intersitio<	Centro Veracruzano de las Artes, Veracruz, Mexico Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City, Mexico Workshop taught in collaboration with Arturo Ortiz Struck
2007	Resistencias performativas	Centro de Arte y Nuevas Tecnologías, San Luis Potosi, SLP, Mexico
2004	Curso intensivo de performance	Centro de Arte y Nuevas Tecnologías, San Luis Potosi, SLP, Mexico
2003	Práctica y crítica del performance	Centro Nacional de las Artes, Mexico City, Mexico
2002	Acciones urbanas	Museo Universitario del Chopo, Mexico City, Mexico
	Taller de performance e intervenciones urbanas	Centro Nacional de las Artes, Mexico City, Mexico
	Curso intensivo de performance	Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, Mexico
2001	Seminario de artista invitado	ENPEG La Esmeralda, Mexico City, Mexico
	Curso intensivo de performance	Universidad del Claustro de Sor Juana, Mexico City, Mexico
2000	Curso avanzado de performance	Centro Nacional de las Artes, Mexico City, Mexico

1999	Curso intensivo de performance	Centro Nacional de las Artes, Mexico City, Mexico ENPEG La Esmeralda, Mexico City, Mexico
		/ LECTURES
2011	Pedagogías en espiral/PUEG	XI Congreso Nacional de Investigación Educativa, Mexico City, Mexico
	Otros detonadores/Antes de la resaca	Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC), Mexico City, Mexico
	MUMA Presentation	Museo de la Ciudad de Querétaro, Querétaro, Mexico In collaboration with Angélica Abelleira
	Activist Partnerships in Mexico	<i>Activism And The Academy, Celebrating 40 Years Of Feminist Scholarship and Action</i> , Barnard College, New York, USA
	Performagia 6	Museo Universitario del Chopo, Mexico City, Mexico
	Arte y sanación	<i>Arte, memoria y justicia. Voz y mirada de las mujeres en reclusión</i> , organized by the Programa Universitario de Estudios de Género (PUEG), UNAM, Penal de Santa Martha Acatitla, Mexico City, Mexico
2010-2011	Expuestas: registros públicos	<i>Diploma course Estética, arte y violencia</i> , Colegio de Saberes, Mexico City, Mexico SOMA, Mexico City, Mexico Centro Cultural Tijuana, Tijuana, Baja California, Mexico Escuela Superior de Artes de Yucatán, Mérida, Yucatán Centro de Enseñanza Técnica y Superior, Tijuana, Baja California, Mexico
2009	Notas sobre posibles desmontajes de performance	Presentación del libro <i>Des/tejiendo escenas, Desmontajes: procesos de investigación y creación</i> , compiled by Ileana Diéguez Centro Cultural del Bosque, Mexico City, Mexico
	Cuerpos manifiestos: registros públicos, testimonios y sanación	Museo de Tlaxcala, Tlaxcala, Mexico
	Lo subversivo del graffiti	Organized by Alas y Raíces, Palacio de Bellas Artes, Mexico City, Mexico
	Resistencias performativas	Escuela de Artes, Secretaría de Cultura de Jalisco, Guadalajara, Jalisco, Mexico
	Réplicas [procesos y experiencias]	<i>Diálogos sobre la experiencia de ser mujer y artista</i> , organized by MUMA, Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City, Mexico
	Cuerpos visibles	<i>Pornografía, arte y género, Coloquio "Exceso (in)visible: tráfico y pornografía"</i> , 17, Instituto de Estudios Críticos, Mexico City, Mexico
2008	Réplicas	<i>7º Seminario Internacional de Violencia Familiar en el Distrito Federal</i> , Inmujeres DF, Mexico City, Mexico

2008	Estrategias de intervención en espacios públicos	<i>Laboratorio de Artes Visuales art:21: Paradoja</i> , Fundación/Colección Jumex, Mexico City, Mexico
	El cuerpo como espacio de debate	<i>Segundo Congreso Internacional Estudios de Género y Políticas de Igualdad: la Imagen Pública de la Mujer</i> , Malaga, Spain
2007	Genealogía del lenguaje: Plasticidad y organización formal	Universidad Autónoma Metropolitana Xochimilco, Mexico City, Mexico
	Café Literario	Public conversation with Nicolás Alvarado, <i>Feria del Libro del Zócalo</i> , Mexico City, Mexico
	Lo público y lo privado en el arte contemporáneo	Moderator, Colección/Fundación Jumex, Casa del Lago, Mexico City, Mexico
	Cuerpos manifiestos	<i>Seminario Permanente de Género, Sexualidad y Performance</i> , Mexico City, Mexico
	El performance: el cuerpo como espacio de representación	<i>Genealogías del arte contemporáneo</i> , 17 Instituto de Estudios Críticos, Mexico City, Mexico
2006	Arte en espacios públicos y políticas culturales de la Ciudad de Mexico	<i>Ciudad de Mexico: un nuevo modelo de desarrollo</i> , Universidad Iberoamericana, Mexico City, Mexico
2005	El arte y sus descontentos	Universidad Autónoma de Querétaro, Querétaro, Mexico
	Lenguajes alternos	Museo de Arte Carrillo Gil, Mexico City, Mexico
2004	Arte contemporáneo y sociedad	<i>30 Años Cultura/Pensamiento/Diseño</i> , Universidad Autónoma Metropolitana, Mexico City, Mexico
	¿Hacia dónde va el performance en Mexico?	<i>Festival de performance Talavera</i> , Casa Talavera, Universidad de la Ciudad de Mexico, Mexico City, Mexico
2003	¿Políticas para el arte público?	<i>II International Symposium on Contemporary Art Theory [SITAC]</i> , Mexico City, Mexico
	Usos extremos del cuerpo	Instituto de Cultura, San Luis Potosi, Mexico
2002	Soy totalmente de hierro	<i>[Re]construir el discurso publicitario</i> , Instituto Andaluz de la Mujer, Baeza, Spain
	Política y performance	CRIM, UNAM, Cuernavaca, Morelos, Mexico
	DF: políticas culturales	<i>Primavera Joven</i> , Museo de la Ciudad de Mexico, Mexico City, Mexico
	Usos extremos del cuerpo	Museo de la Ciudad de Queretaro, Queretaro, Mexico

2002	Estrategias de terrorismo cultural	Universidad Autónoma de Queretaro, Queretaro, Mexico
2001	La otra revolución	Presentation of the book <i>La otra revolución, Mujeres mexicanas del siglo XX</i> , Palacio de Minería, Mexico City, Mexico
	Usos extremos del cuerpo	<i>El cuerpo escénico</i> , CITRU, Centro Nacional de las Artes, Mexico City, Mexico
	La ciudad a debate	Museo de la Ciudad de Mexico, Mexico City, Mexico
2000	Apuntes sobre el arte contemporáneo	Universidad de Colima, Colima, Mexico
	Transitando límites	Centro Nacional de las Artes, Mexico City, Mexico
1999	The Body as Nation	UC Monterey, Monterey, California, USA
	Re-presenting Femininity	UC Monterey, Monterey, California, USA
	La mujer y la artista	Ex-Teresa Arte Actual, Mexico City, Mexico
	La escatología del performance	Facultad de Filosofía y Letras, UNAM, Mexico City, Mexico
1998	Mexican Performance Art	Stanford University, California, USA UC San Diego, California, USA
	La acción y el objeto en el performance	Museo Contemporáneo de Arte, UNAM, Mexico City, Mexico
1997	Mexican Performance Art	Rio Honda College, Rio Honda, California, USA SF Art Institute, San Francisco, California, USA UC Berkeley, Berkeley, California, USA UC Davis, California, USA

/ PRIZES | GRANTS

2011	Omecíhual Medal, granted by Inmujeres DF, Mexico City, Mexico
	Sistema Nacional de Creadores de Arte, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Mexico City, Mexico
	<i>Commended Artist, Freedom to Create</i> , Singapore
2007	Sistema Nacional de Creadores de Arte, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Mexico City, Mexico
1999	Grant from the Programa de Fomento a Proyectos y Coinversiones Culturales, Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, Mexico City, Mexico
1998	Grant from the Zellerbach Foundation for the Arts, San Francisco, California, USA
1992	First Prize, Mes del Performance, Museo Universitario del Chopo, Mexico City, Mexico

/ PUBLICATIONS

- 2011 "La lucha empieza cuerpo adentro, Debate Feminista No. 43, El número de las diferencias, Mexico City, Mexico, 2011.
- "Expuestas: registros públicos", *Gestión cultural y género*, PUEG, UNAM and UNIFEM, Mexico City, Mexico, 2011.
- Prologue, *El arte de escribir*, Fundación/Colección Jumex, México D.F., México, 2011.
- 2009 "Cada performance es una historia", *Des/tejiendo escenas, Desmontajes: procesos de investigación y creación*, compiled by Ileana Diéguez, UIA-CITRU-INBA-CNA, Mexico City, Mexico, 2009.
- 2005-2007 *Día Siete*, Mexico City, Mexico:
- "Next: el arte contemporáneo en 2008", No. 385
 - "Sistema adentro/Mónica Mayer", No. 285
 - "Tú no existes", No. 287
 - "Arte y tatuaje/Dr. Lakra", No. 289
 - "Nuevos artistas", No.233
 - "La figura incómoda/Osvaldo Sánchez", No.234
 - "Antidictadura/José Kuri", No.235
 - "Fronteras vitales/Priamo Lozada", No.236
 - "Seducir al oído", No.237
 - "El experimentador/Guillermo Santamarina", No.238
 - "Residuos sonoros/Rogelio Sosa", No.239
 - "El promotor/Manuel Rocha", No.240
 - "Mapas de color/Saúl Villa", No.241
 - "La mirada plural/Blanca González", No.239
 - "Crítica y parodia/Daniel Lezama", No.243
 - "La sobreviviente", No.244
 - "Transformaciones", No.245
 - "El presente/Andrea Ferreyra", No.246
 - "Memoria corporal/Katia Tirado", No.247
 - "Definir el cuerpo/Josefina Alcázar", No.248
 - "Lenguaje urbano", No.249
 - "Señales de Humo/Humo", No.250
 - "Colorear sombras/Mibe", No.251
 - "Humor *gore*/MoNa", No.252
 - "El medio cardinal", No.253
 - "No a las fórmulas/Domenico Cappello", No.254
 - "El medio dócil/Ximena Cuevas", No.255
 - "El ojo solitario/Artemio", No.256
 - "Asaltar ciudades", No.257
 - "A campo abierto/Diego Toledo", No.258
 - "Práctica urbana/Tercerquinto", No.259
 - "Tránsito y acción/Minerva Cuevas", No.260
 - "Formando redes", No.261
 - "Crítica lúdica/Arcángel Constantini", No.262
 - "Exploraciones/re-pository.org", No. 263
 - "Actos viscerales", No. 264
 - "Nuevos héroes/Carlos Aguirre", No. 265
 - "Narrador visual/Enrique Jezik", No. 266
 - "En voz alta/María Alós", No. 267
 - "¿Enseñar o no?", No. 269
 - "Teoría y práctica/Pancho López", No. 270
 - "Cuestionar ideas/Sofía Táboas", No. 271
 - "Experiencia viva/Luis Felipe Ortega", No. 272
 - "Arte libre", No. 273
 - "Mente lúdica/Temístocles 44", No. 274
 - "Refugio del arte/La Quiñonera", No. 275
 - "Irreverencias/Enrique Chagoya", No. 277
 - "Cazar tribus/Federico Gama", No. 278

- 2005–2007 *Día Siete*, Mexico City, Mexico:
 “Visión humanista/Pedro Meyer”, No. 279
- 2005 “Construyendo mitos: el performance en Mexico”, Nexos, Mexico City, Mexico, March 2005.
- 2004 “De la invisibilidad a la visibilidad, y viceversa”, P3RFORM4NC3, Museo Universitario del Chopo, Mexico City, Mexico, 2004.
 “Día 28”, Nouvelles du Mexique, Paris, France, May 2004.
 “Entrevista a Príamo Lozada”, Complot, Mexico City, Mexico, April 2004.
- 2003 “Mientras dormíamos [el caso Juárez]”, Las muertas de Juárez, Metapolítica, Mexico City, Mexico, 2003.
 “Protestan parisinos contra la publicidad”, Cultura, Reforma, Mexico City, Mexico, October 23, 2003.
 “Entrevista a Loren Cameron”, Complot, Mexico City, Mexico, July 2003.
 “Desarticulando el sistema: algunas notas sobre el arte contemporáneo producido por mujeres”, catalog, Instituto Andaluz de la Mujer, Andalucía, Spain, 2003.
 “Del arte autogestivo en espacios públicos”, “Tu cuerpo es un campo de batalla” y “Condiciones alteradas” [partes I y II], Arte al día, Mexico City, Mexico, May–September 2003.
- 2002 “Tu cuerpo es un campo de batalla”, Complot, Mexico City, Mexico, April 2000.
- 2001 “United Colors of Spectacle”, Complot, No. 52, Mexico City, Mexico, July 2001.
 “Lo alternativo ya ocupa el centro”, *Con el cuerpo por delante*, Instituto Nacional de Bellas Artes, Mexico City, Mexico, p. 38–39, 2001.
- 2000 “Sobrevivir en el caos”, *Un siglo para pensarse*, Universidad de Colima, Colima, Mexico. Ed. Francisco Blanco Figueroa, 2000.
- 1999 “Diccionario de performance”, Complot Internacional, No. 29, Mexico City, Mexico, June 1999.
 “Basic requirements and practical tips to instantly become a performance artist”, Moho, No. 14, Mexico City, Mexico, 1999.
- 1998 “El performance en Mexico, un milagro sin confirmar”, Generación, Mexico City, Mexico, October 1998.
- 1997 “Mexican Territory”, Art Journal, Vol. 56, No. 4, USA, Winter 1997. Ed. Martha Wilson.
 “Growing into your cultural skin: an installation by Chico MacMurtrie & Amorphic Robot Works”, catalog, Galería de la Raza, San Francisco, California, USA, 1997.
- 1995 “Atajos para un encuentro en terreno peligroso !en sus marcas, listos!... el diálogo comienza”, La Opinión, Los Angeles, California, USA, February 1995.

/ BIBLIOGRAPHY | PRESS

NORANDI, Mariana, “Performances sobre ser mujer y trabajar en el Centro Histórico”, Sociedad y Justicia, La Jornada, Mexico City, Mexico, June 11, 2010.

RUVALCABA, Patricia, “Cuerpos manifiestos: el Centro en femenino”, Km.cero, Mexico City, Mexico, June 2010.

MAYER, Mónica, “Arte y rebeldía”, Ibero, Revista de la Universidad Iberoamericana, Year II, No. 8, Mexico City, Mexico, June–July 2010.

ROOT, Deborah, "The Body Engraved: Performances and Interventions of Lorena Wolffer", C Magazine, Issue 105, Toronto, Canada, Spring 2010.

SIERRA, Sonia, "Arte y violencia: ¿evitar el silencio o fomentar miedo?", Kiosko, El Universal, Mexico City, Mexico, March 13, 2010.

SÁNCHEZ, Leticia, "A discusión, el arte en espacios públicos", Cultura, Milenio, Mexico City, Mexico, January 12, 2010.

MAYER, Mónica, "Un testimonio breve sobre los ires y venires del arte feminista en Mexico durante la última década del siglo XX y la primera del XXI, Debate Feminista No. 40, Mexico City, Mexico, October 2009.

MOLINA RAMÍREZ, Tania, "En el Metro, campaña artística contra la violencia hacia la mujer" Cultura, La Jornada, Mexico City, Mexico, August 26, 2009.

MOCH, Jorge, "Para arrimar arte, *Facultad de diálogo*", Cabezalcubo, La Jornada Semanal, No. 728, Mexico City, Mexico, February 15, 2009.

MOLINA RAMÍREZ, Tania, "Impulsa artista el derecho de réplica de mujeres para no verse como víctimas", Cultura, La Jornada, Mexico City, Mexico, July 12, 2008.

LIDA, David, *First Stop in the New World: Mexico City, the Capital of the 21st Century*, Riverhead Hardcover, New York, 2008.

TORRENS, Valentín, *Pedagogía de la Performance*, Diputación Provincial de Huesca, Huesca, Spain, 2008.

SOD, Ilana, "Map art para no matar (Parte II)", Excelsior, Mexico, City, Mexico, January 27, 2008.

ZÚÑIGA, Araceli, "Mi cuerpo como [un] territorio de resistencia", Revista Escaner Cultural, www.revista.escaner.cl/node/609, Mexico City, Mexico, January 2008.

ABELLEYRA, Angélica, *Mujeres insumisas*, Universidad Autónoma de Nuevo León, Nuevo León, Mexico, 2007.

DIÉGUEZ CABALLERO, Ileana, *Escenarios liminales: teatralidades, performances y política*, Atuel, Buenos Aires, 2007.

BARBOSA SÁNCHEZ, Alma Patricia, "La perspectiva artística de la publicidad", Pensar la publicidad, Revista Internacional de Investigaciones Publicitarias, Volume I, Number 1, Publicaciones Universidad Complutense de Madrid & Universidad de Valladolid, Valladolid, Spain, 2007.

WHEELWRIGHT, Tess, "Zona de tolerancia", The News, Mexico City, Mexico, November 17, 2007.

PAUL, Carlos, "La única salida para el arte público es *tomar* la calle: Wolffer", Cultura, La Jornada, Mexico City, Mexico, September 30, 2007.

VÉRTIZ DE LA FUENTE, Columbia, "La nueva TV UNAM", Proceso, Mexico City, Mexico, June 25, 2007.

OLIVARES, Emir y MONTAÑO, Ericka, "Tendrá la UNAM canal de tv abierta a fin de año, Política, La Jornada, Mexico City, Mexico, June 16, 2007.

ISRADE, Yanireth, "Frenan arte público", Cultura, Reforma, Mexico City, Mexico, May 21, 2007.

ISRADE, Yanireth, "Prometen atender arte urbano", Cultura, Reforma, Mexico City, Mexico, May 21, 2007.

PACHECO, Jesús, "El cuerpo sujeto y objeto", El Ángel, Reforma, Mexico City, Mexico, May 6, 2007.

GUTIÉRREZ, Diana, "Alteran creadoras estatuas", Cultura, Reforma, Mexico City, Mexico, March 6, 2007.

ZÚÑIGA, Araceli, "Monumenta: siete mujeres artistas, siete manifiestas", Escaner cultural, <http://revista.escaner.cl/node/92>, Mexico, April 9, 2007.

CERÓN, Rocío, "Monumenta o siete formas de resistencia", *Réplica* 21, www.replica21.com/archivo/articulos/c_d/509_ceron_monumenta.htm, Mexico, April 6, 2007.

CUEVA, Álvaro, "Como veo, doy", www.alvarocueva.com, Mexico, March 13, 2007.

Ed., "Arte de siete mujeres pasará por Reforma", *Cultura*, El Universal, Mexico City, Mexico, March 6, 2007.

Ed., "Presentarán en Reforma nuevas interpretaciones de la figura femenina", *Milenio*, Mexico City, Mexico, March 6, 2007.

ESPINOSA, Elia, "La sangre 'performática' y nuestro tiempo. Lorena Wolffer y Rosemberg Sandoval", *P3RFORMN4ANC3*, Nr. 3, Mexico City, Mexico, September-October 2006, p. 11-14.

VELASCO GUTIÉRREZ, Pablo, "El cuerpo desnudo y la semiosfera de la protesta en Mexico", *Entretextos, Revista Electrónica Semestral de Estudios Semióticos de la Cultura*, Nr. 7, Granada, Spain, May 2006.

CEVALLOS, Diego, "Mujeres en acción", Inter Press Service News Agency, <http://www.ipslatam.net>, March 30, 2006.

JIMÉNEZ, Arturo, "Recopilan en 15 cdís el quehacer creativo de 17 performanceras", *Cultura*, La Jornada, Mexico City, Mexico, March 26, 2006.

GÓMEZ CALDERÓN, Lorena, "Vehículos de representación, simbología y transformación. Entrevista a Lorena Wolffer", *Casa del Tiempo*, Nos. 78-79, Mexico City, Mexico, July-August 2005, p. 75-81

MAYER, Mónica, "La crítica de arte en 2005", *Cultura*, El Universal, Mexico City, Mexico, December 25, 2005.

GRANDE PAZ, Clara, "Acción en femenino", *Guía del Ocio*, El Universal, Mexico City, Mexico, March 14, 2005.

GONZÁLEZ ROSAS, Blanca, "Una década no es una generación", *Proceso*, Nr. 1480, Mexico City, Mexico, March 13, 2005.

KURTYCZ, Anna, "El arte contra el olvido. Tres viñetas parisinas", *Punto G*, Guadalajara, Mexico, March 2005.

FLORES R., Elizabeth, "En pro del arte", *Por fin!*, Yr. 3, Nr. 192, El Universal, Mexico City, Mexico, March 2005.

RODRÍGUEZ SOSA, Mariana, "Úteros peligrosos", Unpublished, Mexico City, Mexico, March 2005.

ALCÁZAR, Josefina y FUENTES, Fernando, *Performance y arte acción en América Latina*, Ex-Teresa/ Ediciones Sin Nombre/CITRU, Mexico, 2005, p. 158-166.

GUTENBERG, Andrea, "Know that I do not suffer, unlike you...", <http://www.genderforum.uni-koeln.de/anybody/gutenberg.html>, University of Cologne, Germany, 2004.

GONZÁLEZ ROSAS, Blanca, "El arte, ¿para qué y para quién?", *Proceso*, Nr. 1456, Mexico City, Mexico, September 26, 2004.

CORPUS, Talía, "Performance, un arte de acción", *Pulso*, San Luís Potosí, SLP, Mexico, September 15, 2004.

GÓMEZ CALDERÓN, Lorena, "La insoportable de.. ¿no ser?", *P3RFORMN4ANC3*, Nr. 2, Mexico City, Mexico, September 2004.

ABELLEYRA, Angélica, "Lorena Wolffer: conversar en el cuerpo", *Mujeres Insumisas*, La Jornada Semanal, Mexico City, Mexico, June 6, 2004.

COLL, Elizabeth, "Lorena Wolffer sacude a New York con los casos de las asesinadas en Juárez", *Espectáculos*, La Jornada, Mexico City, Mexico, April 7, 2004.

VILLARREAL, Rogelio, "Tajante y clara", *Sala de estar*, Día Siete, Mexico City, Mexico, March 2004, p. 26-27

PACHECO COLÍN, Ricardo, "La Caja Negra estará de nuevo al aire en el Once", *Cultura*, *Crónica*, Mexico City, Mexico, February 11, 2004.

- CUEVA, Álvaro, "Ni adiós dijeron", Milenio Diario, Mexico City, Mexico, January 21, 2004.
- FERRE, Sylvie, "Entretien avec Lorena Wolffer", Bloc-Notes, France, January 2004, p. 11.
- MAYER, Mónica, *Rosa Chillante, Mujeres y performance en Mexico*, Pinto mi raya, Mexico, January 2004, p. 52-55.
- ALVAREZ DIAZ, Jorge Alberto, "Las muertas de Juárez: bioética, género, poder e injusticia", Acta bioeth., Vol. 9, Nr. 2, 2003, p.219-228.
- PACHO, "La Caja Negra", Ruidos de la Calle, Cultura, Reforma, Mexico City, Mexico, October 24, 2003, p. 5C.
- B. SÁNCHEZ, Alma, *La intervención artística en la Ciudad de Mexico*, Mexico, May 2003, p. 134-148.
- GUTIÉRREZ, Ana Rosa, "Vitrina para la performagia", El Universal, Mexico City, Mexico, February 28, 2003.
- MINERA, María, "Voces en el concierto. Arte contemporáneo en Mexico", Letras Libres, Nr. 5, Mexico City, Mexico, February 2003, p. 24-18
- MAYER, Mónica, "Antes y después: Breves notas sobre los cambios en el performance", La Pala, Revista virtual de arte contemporáneo, Mexico City, Mexico, 2003.
- CEBALLOS, Miguel Ángel, "Y Dios hizo a la performancera", Cultura, El Universal, Mexico City, Mexico, December 27, 2002.
- MOLINA RAMÍREZ, Tania, "El cuerpo, territorio de resistencia", Masiosare, La Jornada, Mexico City, Mexico, November 17, 2002, p. 12.
- MAYER, Mónica, "Las muertas de Juárez: dos performances", Cultura, El Universal, Mexico City, Mexico, November 16, 2002.
- JIMÉNEZ, Arturo, "Convocan artistas a reclamar justicia por las asesinadas de Ciudad Juárez", Cultura, La Jornada, Mexico City, Mexico, November 15, 2002, p. 5a.
- SEVILLA, María Eugenia, "Divide opiniones performance de Wolffer", Cultura, Reforma, Mexico City, Mexico, November 15, 2002, p. 6C
- Ed., "Wolffer recordará a las asesinadas de Juárez", Cultura, La Jornada, Mexico City, Mexico, November 13, 2002, p. 5a.
- Ed., "Mientras dormíamos", El Sonoro Rugir, Masiosare, La Jornada, Mexico City, Mexico, November 10, 2002, p. 2.
- MAYER, Mónica, "Juárez: ¿el arte contra la muerte?", Cultura, El Universal, Mexico City, Mexico, November 9, 2002.
- MARTÍNEZ, Martha, "'Mientras dormíamos', espectáculo sobre las muertas de Juárez", www.cimacnoticias.com/noticias/02nov/02111409.html, Mexico, 2002.
- ÁLVAREZ, Carmen, "Elimina comercio al arte público", Cultura, Reforma, Mexico City, Mexico, July 18, 2002, p. 4C.
- JARA, Nora Patricia, "El apoderamiento de espacios públicos", La Capital, La Jornada, Mexico City, Mexico, July 17, 2002, p. 39.
- MACEIDA, Elda, "Proponen llevar arte a las calles", Cultura, El Universal, Mexico City, Mexico, July 13, 2002, p. F2.
- HERNÁNDEZ, Edgar Alejandro, "Invitan a debatir sobre arte público", Cultura, Reforma, Mexico City, Mexico, July 12, 2002, p. 5C.

HERNÁNDEZ, Edgar Alejandro, "Piden espectaculares para proyectos artísticos", *Cultura, Reforma*, Mexico City, Mexico, June 20, 2002, p. 1C.

RODRÍGUEZ SOSA, Mariana, "La mirada devuelta: performances de Lorena Wolffer", www.luula.net/La_mirada_devuelta.htm, Mexico, 2001.

BORDONS, Teresa y GARCÍA, María Teresa, "Lorena Wolffer", *Artelugio*, Yr. 1, Nr. 3, Querétaro, Mexico, December 2001-January 2002, p. 12-15.

PRIETO, Antonio S., "Escenas liminales", *El Ángel*, Reforma, Mexico City, Mexico, October 14, 2001.

ALCÁZAR, Josefina, "Una mirada al performance", *Con el cuerpo por delante*, Instituto Nacional de Bellas Artes, Mexico, 2001, p. 26-29.

PRIETO, Antonio S., "Pánico, performance y política: Cuatro décadas de acción no objetual en Mexico", *Con el cuerpo por delante*, Instituto Nacional de Bellas Artes, Mexico, 2001, p.26-29.

JIMÉNEZ FLORES, Maricruz, "Realizan en el CENART un encuentro de creadores alternativos mexicanos", *Crónica*, Mexico City, Mexico, August 18, 2001.

SOLÍS, Juan, "Plasma los ecos de la represión", *El Universal*, Mexico City, Mexico, March 19, 2001, p. F1.

PINELO, Rosario, "Guerrilleros del aerosol", *Tiempo Libre*, Mexico City, Mexico, March 15, 2001, p.44.

GÓMEZ, Tania, "Rompen estigma del graffiti", *Cultura, Reforma*, Mexico City, Mexico, March 9, 2001.

VARGAS, Ángel, "El graffiti no es pasatiempo de vagos o *chemos*: Lorena Wolffer", *Cultura, La Jornada*, Mexico City, Mexico, March 9, 2001 p. 6

LÓPEZ, María Luisa, "El graffiti: ¿Krimen urbano?", *Cultura, Milenio*, Mexico City, Mexico, March 9, 2001, p. 49.

GONZÁLEZ ROSAS, Blanca, "¿Krimen urbano?", *Proceso*, Mexico City, Mexico, March 2001.

SCHMILCHUK, Graciela, "Sobre el arte público actual", www.arts-history.mx/panoramas/artepublic.htm, Mexico, 2001.

BEDREGAL, Ximena, "Lorena Wolffer: Ni el feminismo ni los partidos tienen idea del papel político del arte", *Triple Jornada*, Nr. 31, *La Jornada*, Mexico City, Mexico, March 5, 2001.

BROWN, Mark, "Live and kicking", *The Scotsman*, Glasgow, Scotland, February 21, 2001.

BRENNAN, Mary, "An exfoliation of the mind", *The Herald*, Glasgow, Scotland, February 17, 2001.

BRENNAN, Mary, "Join in the Mexican wave", *The Herald*, Glasgow, Scotland, February 13, 2001.

Ed., "Lorena Wolffer: lúcida relación entre feminismo y arte público", *Triple Jornada* Nr. 29, *La Jornada*, Mexico City, Mexico, January 8, 2001.

MONTANO, Linda, *Performance Artists Talking in the Eighties*, University of California Press, Berkeley, 2007.

JUANDIEGO, Jazmín, "Invitan a vigilar las libertades", *Cultura, Reforma*, Mexico City, Mexico, December 6, 2000, p. 4C.

QUINTERO, Sofía, "Truth in Advertising", www.360hiphop.com, New York, USA, November 2000.

LEÓN DIEZ, Héctor, "El performance y la imposibilidad del desarrollo del género en nuestro país: Cada vez hay más Palacios. Por fortuna, no todas queremos ser princesas: Lorena Wolffer frente al micrófono", <http://www.to2.com>, 2000.

MAYER, Mónica, "Arte Clausurado", *Cultura, El Universal*, Mexico City, Mexico, August 29, 2000.

PACHO, "Simulación y realidad", Ruidos de la Calle, Cultura, Reforma, Mexico City, Mexico, August 27, 2000, p. 2C.

PACHO, "Miss Mexico", Ruidos de la Calle, Cultura, Reforma, Mexico City, Mexico, August 20, 2000, p. 2C.

RODRÍGUEZ SOSA, Mariana, *Resistencias performativas: el cuerpo explícito de Lorena Wolffer*, Thesis, El Colegio de Mexico, Mexico City, Mexico, July 2000.

VILLARREAL, Rogelio, "Soy totalmente de hierro", Complot, Nr. 5, Mexico, June, 2000, p. 46-49

ANDERSON, Jack, "Wolffer uses her body as metaphor for Mexico", The Leader Post, Regina, Saskatchewan, Canada, May 18, 2000.

SPRINGER, Juan Manuel, "Lorena Wolffer: El que a hierro mata", http://www.replica21.com/archivo/s_t/24_springer_wolfer.html, Mexico, 2000.

Ed., "Soy totalmente de hierro", www.advertica.com, Mexico, 2000.

GONZÁLEZ LARA, Mauricio, "Campaña contra campaña", www.intermanagers.com, Mexico, 2000.

GONZÁLEZ, Mercedes, "Eres Totalmente de Hierro, no Palacio", www.elfoco.com, Mexico, 2000.

CRUZVILLEGAS, Abraham, "Rayadísimo", El Ojo Breve, Cultura, Reforma, Mexico City, Mexico, April 12, 2000, p. 4C

GONZÁLEZ ROSAS, Blanca, "El robo del tatuaje", Proceso, Nr. 1223, Mexico, April 9, 2000, p. 68.

LÓPEZ, María Luisa, "Las marcas de la resistencia", Milenio, Mexico City, Mexico, March 31, 2000, p. 42

PINELO, Rosario, "El cuerpo, territorio de libertad", Tiempo Libre, Mexico City, Mexico, March 30-April 5, 2000, p. 47.

RAMOS RODRÍGUEZ, Jacqueline, "Inauguran el 29 la Muestra Señales de Resistencia", Cultura, Excélsior, Mexico City, Mexico, March 24, 2000, p. 6.

HAW, Dora Luz, "Muestran 'resistencia' de artistas corporales", Cultura, Reforma, Mexico City, Mexico, March 23, 2000, p. 5C

NAREA, Ximena, "Diáspora", Heterogenesis, Yr. IX, Nr. 30, Suecia, January 2000, p. 62-67.

SILVA, Claudia, "El performance reivindica su condición de oveja negra", Milenio, Mexico City, Mexico, January 4, 2000, p. 33.

STILES, Kristine, "Quicksilver and Revelations: Performance Art at the End of the Twentieth Century", *Performance Artists Talking in the Eighties*, University of California Press, Berkeley/Los Angeles/London, 2000, p. 476.

PELÁEZ, E., "Me interesa la simulación y explotar la sexualidad", La Nueva España, Oviedo, Spain, November 11, 1999, p. 9.

NOVAL, María Helena, "Lorena Wolffer, Princesa de hierro", Suplemento Cultural, Excélsior, Mexico City, Mexico, September 19, 1999, p. 15.

AUDIFFRED, Myriam, "Llevan el arte a la publicidad", Cultura, Reforma, Mexico City, Mexico, August 30, 1999, p. 4C.

MONCADA, Adriana, "Contra el 'puro machismo' Lorena Wolffer transforma la publicidad", Cultura, Unomásuno, Mexico City, Mexico, August 30, 1999, p. 35.

GONZÁLEZ, Beatriz A., "Lorena Wolffer presenta 'Soy totalmente de Hierro', un cuestionamiento a los estereotipos que domestican a las mujeres", Cultura, Crónica, Mexico City, Mexico, August 30, 1999.

VILLARREAL, Rogelio, "Las trampas de la publicidad", *Curare*, Nr. 15, Mexico, July-December 1999, p. 72-73.

BARRIOS, José Luís, "Ironía y textualidad: usos y abusos del arte conceptual", *Curare*, Nr. 15, Mexico, July-December 1999, p. 74-85.

AUDIFFRED, Myriam, "Dan valor artístico al performance", *Cultura, Reforma*, Mexico City, Mexico, June 14, 1999, p. 1C.

BERGENGREN, Charles, "The 1997 Cleveland Performance Art Festival", *P-form*, USA, May 1997, p. 40-41.

SCHER, Apollinaire, "Over There, Performance Art", *Express*, Berkeley, California, USA, March 27, 1998, p. 28.

FELICIANO, Rita, "Stage, 1-800-liposuction", *San Francisco Bay Guardian*, San Francisco, California, USA, March 15, 1998, p. 46.

O'SULLIVAN, Michael, "Chipping Away at the Old Block", *The Washington Post*, Washington D.C., USA, November 20, 1997, p. B7.

BACA, Ricardo, "Crowd warms to festival under cool skies", *Rocky Mountain News*, Denver, Colorado, USA, July 6, 1997.

RUIZ, Blanca, "En cuerpo y alma", *El Ángel, Reforma*, Mexico City, Mexico, June 22, 1997.

MATEOS, Mónica, "Performance de Wolffer: gotas de sangre sobre un cuerpo-país", *Cultura, La Jornada*, Mexico City, Mexico, June 15, 1997, p. 22.

VILLARREAL, Rogelio, "Lorena y Patricia", *El Financiero*, Mexico City, Mexico, September 11, 1996.

BASAÑEZ, Dinorah, "Fundamos una cultura de arte experimental. Lorena Wolffer", *Cultura, Reforma*, Mexico City, Mexico, June 23, 1996, p. 18C.

VILLARREAL, Rogelio, "El arte de la violencia", *Cultura, Reforma*, Mexico City, Mexico, April 23, 1997, p. 2C.

VARGAS, Ángel, "Arte Chido propone una nueva visión estética de la violencia", *Cultura, La Jornada*, Mexico City, Mexico, May 6, 1997, p. 26.

SOSA, Víctor, "El arte como contraviolencia", *La Jornada Semanal, La Jornada*, Mexico City, Mexico, May 18, 1997.

SÁNCHEZ, Leticia, "Arte Chido, Alternativa estética contra la violencia", *Cultura, Reforma*, Mexico City, Mexico, April 16, 1997, p. 1C.

ROBINSON, Hilary, "Exchange Resources", *Circa Art*, Nr. 75, Ireland, 1996, p. 25-29

VILLARREAL, Rogelio, "Ironías sangrientas: los performances de Lorena Wolffer", *La Pus Moderna*, Mexico, 1996, p. 11-13; y *La Jornada Semanal, La Jornada*, Mexico City, Mexico, May 1996, p. 12.

SPRINGER, José Manuel, "Terreno peligroso", *Art Nexus*, Colombia, July-September 1995, p. 135-137

BENAVIDEZ, Max, "Terreno Peligroso/Danger Zone at UCLA", *Artweek*, USA, June 1995.

LAFARGA, Rafael, "Del otro lado del cuadro... cinco mujeres en el arte", *Harper's Bazaar*, Yr. 17, Nr. 5, Mexico, May 1996, p. 98-99.

FRANK, Peter, "Las Nuevas Majas", *Art Pick of the Week, LA Weekly*, Los Ángeles, California, USA, July 29-August 4, 1994.

ROTH, Charlene, "Working Space, Las Nuevas Majas at Otis Gallery", *Artweek*, Vol. 25, Nr. 14, USA, July 21, 1994, p. 14.

KNIGHT, Christopher, "Independent Spirit Lives On in 'Majas'", *Los Angeles Times*, Los Ángeles, California, USA, July 16, 1994, p. F14.

GONZÁLEZ, Luis Manuel, "Majas' mexicanas del arte", La Opinión, Los Ángeles, California, USA, July 13, 1994.

RUBENSTEIN, Raphael, "Report from Mexico, Catching the Trade Winds", Art in America, Nr. 5, USA, May 1994, p. 37-47.

MARTIN, KURT, "Looking for the perfect you, Lorena Wolffer, Le loisir et l'urgence. Notes sur une performance possible", Inter Art Actuel, Nr. 59, Quebec, Canada, 1993, p. 61.

Jan-12